

INDICE

- IX *Introduzione*
- 1 *Capitolo primo*
Spazi discorsivi della fotografia
1.1 Incontri fortunati 3; 1.2 “Enfin Daguerre vint” 12; 1.3 “Le charme cruel et surprenant du daguerréotype” 22.
- 37 *Capitolo secondo*
“Cette image que je suis seule à voir encore ...”: Marguerite Duras
2.1 Fonografo e cinema: due cronotopi diversi 40; 2.2 L’immagine come specchio 47; 2.3 Fotografia della memoria 64.
- 69 *Capitolo terzo*
“A caméra, please...”: Georges Perec
3.1 Come venire a patti con l’“intraitable” 72; 3.2 *Mise en abyme* ed effetto cornice 87; 3.3 Funzioni dell’ekfrasis fotografica 109.
- 129 *Capitolo quarto*
“Je suis un peu comme un photographe qui prendrait la même photo sous différents angles”: Patrick Modiano
4.1 Fotografia senza indizi 133; 4.2 Jansen e la luce naturale 141; 4.3 Riproduzioni silenziose 149; 4.4 *Roman d’enquête* e fotografia 159.
- 167 *Conclusione*
- 173 *Bibliografia scelta*
- 191 *Indice dei nomi*